

COMPOSIÇÕES CORAIS

Música brasileira - Região Nordeste

Vol. 1



COMPOSIÇÕES CORAIS

Música brasileira - Região Nordeste

Vol.1

Sérgio Deslandes

Organizador



Editora
UFPE

RECIFE
2021

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, especialmente por sistemas gráficos, microfilmicos, fotográficos, reprográficos, fonográficos e videográficos. Vedadas a memorização e/ou a recuperação total ou parcial em qualquer sistema de processamento de dados e a inclusão de qualquer parte da obra em qualquer programa juscibernético. Essas proibições aplicam-se também às características gráficas da obra e à sua editoração.

Catálogo na fonte:

Bibliotecária Kalina Ligia França da Silva, CRB4-1408

C737 Composições corais [recurso eletrônico] : música brasileira
- Região Nordeste, vol. 1 / organizador : Sérgio Deslandes. –
Recife : Ed. UFPE, 2021.

Vários autores/compositores.

ISBN 978-65-5962-016-6 (online)

1. Canto coral – Nordeste, Brasil. 2. Composição (Música). 3.
Partituras. I. Deslandes, Sérgio (Org.).

782.5

CDD (23.ed.)

UFPE (BC2021-017)



Rua Acadêmico Hélio Ramos, 20, Várzea
Recife, PE | CEP: 50.740-530
Fone: (81) 2126.8397 | Fax: (81) 2126.8395
www.ufpe.br/edufpe | livraria@edufpe.com.br

Apresentação

A música coral brasileira é um vasto campo, cujas vertentes provocam trabalhos variados. Mesmo em meio a tantas lutas, manter a atividade coral com qualidade tem sido o foco de muitas pessoas que sabem do valor que há nesta prática. Atento às demandas atuais, o Grupo de Pesquisa Mar de Corais traz uma série de publicações para enriquecer o repertório musical para coros. Agora, em nossas mãos, temos acesso ao volume 1 da Série **Composições Corais: Música brasileira - Região Nordeste**. Neste número, o enfoque se voltou para compositores vinculados à história do Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), em diferentes momentos. Todas as peças passaram por criterioso trabalho de revisão e editoração para que regentes e coristas do Brasil tenham, em suas mãos, um material de rica qualidade e que estimule a prática coral. *Ad Multos Annos*, do Padre Jayme Diniz; *Dona Santa*, de José Amaro Santos da Silva e Ademir de Souza Araújo; *Ponteio Coral*, de Nelson Almeida; *Lamento*, de Dierson Torres; e *Sombra*, de Sérgio Deslandes, são obras com propostas diversas, o que aponta a multiplicidade de olhares sobre o fazer musical coral. Como membro do Grupo de Pesquisa Mar de Corais e ex-aluno do Departamento de Música da UFPE, que teve a oportunidade de participar das aulas de, pelo menos, três dos docentes listados, fico honrado em apresentar este primeiro volume. Boa cantoria para todos e todas!

Armando Ferreira

Regente coral

Mestre em Música pela Universidade Federal de Pernambuco

Membro do Grupo de Pesquisa Mar de Corais

Professor no Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil/Faculdade STBNB

Sumário

AD MULTOS ANNOS	5
PE. JAYME DINIZ	
DONA SANTA	9
JOSÉ AMARO SANTOS DA SILVA	
ADEMIR DE SOUZA ARAÚJO	
PONTEIO CORAL	14
NELSON ALMEIDA	
LAMENTO	22
DIERSON TORRES	
SOMBRA	25
SÉRGIO DESLANDES	
Sobre os compositores	27
Agradecimentos	29

Para ser cantado pelo Coro Guararapes e o Coral da UFPE,
 no fim da Missa de Ação de Graças, no 80º aniversário do
 escritor pernambucano Gilberto Freyre (15/03/1980)
 na Catedral de São Pedro dos Clérigos - Recife.

Ad multos annos

(Que por muitos anos, vivas)

- para Gilberto Freire -

Pe. Jaime Diniz
 Olinda, 02/03/1980

Maestoso

♩ = 100

S
 A
 T
 B

f Ad mul-tos an - nos ad_mu-tos_ an - nos vi - vas_

f Ad mul-tos an - nos ad_mu-tos_ an - nos vi - vas_

7

rall vi - vas. *a tempo* Ad mul-tos an -

rall vi - vas. *a tempo* Ad mul-tos an - nos

rall vi - vas. *a tempo* Ad mul-tos an - nos, Ad mul-tos an -

rall vi - vas.

13

nos Vi - vas vi - vas vi - - vas.
 Ad mul-tos an - nos, Vi - vas vi - vas vi - - vas.
 nos Vi - vas vi - vas, vi - - vas.
 Ad mul-tos an - nos, Vi - vas vi - vas, vi - - vas.

19

p Tem-po-ra pro - na ha - be -
p Tem-po-ra pro - na ha - be -
p Tem-po-ra pro - na ha - be -
p Tem-po-ra pro - na ha - be -

mf Tem-po-ra pro - na ha - be - as

23

as, ti - bi sa - lus et vi *rall* - - ta.
 as, ti - bi sa - lus, et vi *rall* - - ta.
 as, ti - bi sa - lus, et vi *rall* - - ta.
 Ti - bi sa - lus, et vi *rall* - - ta.

27 ^{2.}

vas. Om-nes *mf* gen-tes plan-di te ma-ni-bus, et ju-bi-la-te

vas. plau-di-te, plau-di-te et ju-bi-la-te

vas. Om-nes *mf* gen-tes plan-di te ma-ni-bus, et ju-bi-la-te

vas. plau-di-te, plau-di-te et ju-bi-la-te

32

De-o nos-tro.

De-o nos-tro.

De-o nos-tro. In vo-ce ex-ul-ta-ti o

De-o no-tro. In vo-ce ex-ul-ta-ti o

37

in vo-ce e-xul-ta-ti-o-nis Ju-bi-la-te

in vo-ce e-xul-ta-ti-o-nis. Ju-bi-la-te De-o

-nis e-xul-ta-ti-nis. Ju-bi-la-te

nis, in vo-ce e-xul-ta-ti-nis. Ju-bi-la-te De-o

42

De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis. *f* Ad mul - tos an -

in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis. *f* Ad mul - tos an -

De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis. *f* Ad mul - tos an -

in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis. *f* Ad mul - tos an -

48

nos. Ut - flo - re - as, ut *rall.* flo - re - as.

nos. ut vi - vas, ut flo - re - as, ut *rall.* flo - re - as.

nos. Ut - flo - re - as, ut *rall.* flo - re - as.

nos. Ut - cres - cas, ut vi - vas, ut flo - re - as, ut *rall.* flo - re - as.

7

San-ta no-ssa Ma-dri-nha es-cu-te es-te can-to on-de quer que es-te-ja es-te

San-ta San-ta ô ô San-ta

San-ta San-ta ô ô San-ta

San-ta No-ssa Ma-dri-nha es-cu-te es-te can-to on-de quer que es-te-ja es-te

11

can-to é de sau-da-de da-que-les que fo-ram da su-a Re-a

can-to é de sau-da-de a a ê ô

can-to é de sau-da-de a a ê ô

can-to é de sau-da-de da-que-les que fo-ram da su-a Re-a

14

accel.

le-za Ma-ra

dim dom dim dom dim dom dom dim dom dim dom dim dom dom

dim dom dim dom dim dom dom dim dom dim dom dim dom dom

le-za dim dom dim dom dim dom dom

16 §

ca - tu La la la la la la la la la la
 dim dom dim dom dim dom dom La la la la la la la la la la
 dim dom dim dom dim dom dom La la la la la la la la la la
 dim dom dim dom dim dom dom La la la la la la la la la la

18 *Allegro*

la *p* ô ô ô ô
 la *p* ô ô ô ô
 la *f* Pá-lí-o gi-ran - do po-vo can-tan - do Cor-te dan-çan-do ao ru-far dos za
 la *p* ô ô ô ô

20

ô ô ô ô ô ô ô ô
 ô ô ô ô ô ô ô ô
 bum-bas, Po-vo a - le - gre rin-do e cho-ran-do por ver a Ra - i-nha fe-liz des - fi-
 ô ô ô ô ô ô ô ô

22

ô ô ô ô

f Era noi-te e - ra di-a e - ra di - a de fes-ta e - ra fes-ta do po-vo prá ver a Ra-

lan-do ô ô ô ô

ô ô ô ô

24

ô ô ô ô

i-nha ô ô ô ô

f On-de e - la í - a po-vo a-plau di - a fe-liz e - la o-lha-va e - ra tu-do a-le-

ô ô ô ô

ô ô ô ô

26

ô *f* ô ô ô Ho - je com mui-ta sau - da - de não se tem e - le-

ô *f* ô ô ô *p* ô ô

gri-a *f* ô ô ô *p* ô ô

ô *f* ô ô ô Ho - je com mui-ta sau - da - de não se tem e - le-

29

fan - te prá des - fi - lar Ho - je só res - ta lem

ô ô la la la la la la la la la la la ô ô

ô ô la la la la la la la la la la la ô ô

fan - te prá des - fi - lar Ho - je só res - ta lem

32

bran - ça da San - ta que - ri - da a co - man - dar. la la la la la la la la la la

ô ô ô ô Lá la la la la la la la la la

ô ô ô ô Lá la la la la la la la la la

bran - ça da San - ta que - ri - da a co - man - dar la la la la la la la la la la

35

dar Do - na San - ta

dar. Do - na San - ta

dar. Do - na San - ta

dar. Do - na San - ta

dar. Do - na San - ta

18 ^{2.}

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba
 da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba
 Da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba
 Da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

23 **B**

da ba da ba Da ba da ba dá Da ba da ba da ba da da da ba
 da ba da ba Da ba da ba dá Da ba da ba da ba da da da ba
 da ba da ba Da ba da ba dá Da ba da ba da ba da da da ba
 da ba da ba Da ba da ba dá Da ba da ba da ba da da da ba

28

da ba ba da ba ba da Da ba da ba dá da ba da ba ba da ba ba
 da ba ba da ba ba da Da ba da ba dá da ba da ba da ba
 da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba
 da da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

61

dá Da da ba da da, da ba
 dá ba Tun ba Tun ba Tun ba
 da ba da Tun ba Tun ba Tun ba
 Tun tun_ Tun tun_ Da ba_ ba da ba da ba da ba

65

da ba da, da ba da ba da ba
 Tun ba Tun ba Tun ba Tun ba
 Tun ba Tun ba Tun ba Tun ba
 da ba_ ba da ba da ba da ba da ba

69

da ba Ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba
 da ba Ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba
 Tun Da ba da ba da ba da ba_ da_ ba da ba da ba da ba
 Tun tun_ da ba_ ba da ba da ba_ Da ba_ ba da ba

Lamento

Larghetto ♩ = 60

Dierson Torres

S Uh *mp* uh *p* Mi-nha a-ma-da es-tá *mp* dis
A Uh *mp* uh *p* Mi-nha a-ma-da es-tá *mp* dis
T Uh *mp* uh *p* E-la es-tá *mp* dis
B Uh *mp* uh *p* E-la es-tá *mp* dis

6 *mf* tan-te, cá es-tou eu a la-men-tar... Foi em-bo-ra e me dei-xou pa-ra *f* *mp*
mf tan-te, cá es-tou eu a la-men-tar... Foi em-bo-ra e me dei-xou pa-ra *f* *mp*
tan-te eu a la-men-tar, la-men-tar e-la me dei-xou
mf tan-te eu a la-men-tar, la-men-tar e-la me dei-xou

11

p rit. *mp a tempo* *p*

nun - ca mais vol - tar, pa - ra nun - ca mais vol - tar. Uh uh_

p *mp* *p*

nun - ca mais vol - tar, pa - ra nun - ca mais vol - tar. Uh uh_

mp *p* *mp* *p*

nun - ca mais vol - tar_ nun - ca mais vol - tar_ Uh uh_

mp *p* *mp* *p*

nun - ca mais vol - tar nun - ca mais vol - tar_ Uh uh_

17

mp *mf*

E - la es - tá dis - tan - te eu a la - men

mp *mf*

E - la es - tá dis - tan - te eu a la - men

mp *mf*

Mi - nha a - ma - da es - tá dis - tan - te, cá es - tou eu a la - men

mp *mf*

Mi - nha a - ma - da es - tá dis - tan - te, cá es - tou eu a la - men

22

f *mp*

tar, la - men - tar E - la me dei - xou_ nun - ca mais vol - tar_

f *mp*

tar, la - men - tar E - la me dei - xou_ nun - ca mais vol - tar_

f *mp* *p*

tar_ Foi em - bo - ra e me dei - xou_ pa - ra nun - ca mais vol - tar, pa - ra

f *mp* *p*

tar_ Foi em - bo - ra e me dei - xou_ pa - ra nun - ca mais vol - tar, pa - ra

27 *rit.* *p* *mp* *a tempo* *p*

nun-ca mais vol - tar. Uh uh

nun-ca mais vol - tar. Uh uh

nun - ca mais vol - tar. Uh uh

nun - ca mais vol - tar. Uh uh

31 *pp* *rit*

Pa-ra nun - ca mais vol - tar

Pa-ra nun - ca mais vol - tar, não mais vol - tar.

Pa-ra nun - ca mais vol - tar, não mais vol - tar.

Pa-ra nun - ca mais vol - tar

Sombra

Sérgio Deslandes
(versão 2020)

♩ = 60

(quase recitado)

S *mp* Ve - jo na pa - re - de re - fle - ti - do meu re - tra - to mi - nha som - bra

C *mp* Ve - jo na pa - re - de re - fle - ti - do meu re - tra - to mi - nha som - bra. *mf*

T *mp* Ve - jo na pa - re - de re - fle - ti - do meu re - tra - to mi - nha som - bra

B *mp* Ve - jo na pa - re - de re - fle - ti - do meu re - tra - to mi - nha som - bra

6

S *p* Fi - no, quen - te, tra - ça, tra - ça *mf* e com seus ru - í - dos

C *p* Fi - no, quen - te, tra - ça, tra - ça *mf* e com seus ru - í - dos

T *p* li um fi - no tra - ço que a noi - te quen - te, em vil com - pa - sso *f* tra - ça e com seus ru - í - dos

B *p* Fi - no, tra - ço quen - te tra - ça, tra - ça *mf* e com seus ru - í - dos

13

S *mp* ron - da < ron - da < ron - da <

C *mp* ron - da < ron - da < ron - da <

T *mp* ron - da. < ron - da. < ron - da. <

B *mp* ron - da < ron - da *p subito* < ron - da <

22

ron-da ron-da. ron-da. p ron da.

ron-da ron-da. ron-da. p ron da.

p subito ron-da. ron-da. ron-da. pp ron da.

ron-da ron-da. ron-da. p ron da.

30

mf e com seus ru-í - dos tra-ça tra-ça Ve-jo a-li um fi no

mf e com seus ru-í - dos tra-ça que a noi-te quen-te, Ve-jo a-li um fi no

mf e com seus ru-í - dos tra-ça em vil com-pa sso Ve-jo a-li um fi no

mf e com seus ru-í - dos tra-ça ve - jo

36

(quase recitado) cedendo...

p tra-ço Ve-jo na pa-re-de re-fle-ti-do meu re-tra-to mi-nha som - bra

p tra-ço Ve-jo na pa-re-de re-fle-ti-do meu re-tra-to mi-nha som - bra

p tra-ço Ve-jo na pa-re-de re-fle-ti-do meu re-tra-to mi-nha som - bra

p tra-ço Ve-jo na pa-re-de re-fle-ti-do meu re-tra-to mi-nha som - bra.

Sobre os compositores

Pe. Jaime Diniz (1924-1989), musicólogo e sacerdote pernambucano nascido em Água Preta (PE), ocupou a cadeira nº 27 da Academia Brasileira de Música e fundou o curso de Música da Universidade do Recife, atual UFPE. Além da documentação administrativa que pesquisou em Igrejas e Irmandades, Diniz reuniu vasta documentação musical, editou e publicou relevantes peças musicais. Destaca-se uma série de manuscritos musicais que remete à produção artística religiosa dos séculos XVIII e XIX, com obras de importantes músicos, como Luís Álvares Pinto (s. XVIII), Joaquim Thomaz da Cunha Lima Cantuária (s. XIX), Francisco Libânio Colás (s. XIX) e Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro Pinto (s. XVIII-XIX). A descoberta do Te Deum Laudamus de Luís Álvares Pinto foi certamente a mais notável no seio das pesquisas de Jaime Diniz. A obra foi editada em 1968, ano em que aconteceu também a sua primeira execução moderna, em Curitiba. Seu acervo encontra-se sob os cuidados da Biblioteca do Instituto Ricardo Brennand. Contato: biblioteca@institutoricardobrennand.org.br

José Amaro dos Santos Silva (1939) recifense, em 1972 ingressou na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Pernambuco, onde se tornou regente. Trombonista, José Amaro foi um dos fundadores da Banda da Cidade do Recife, onde passou grande parte de sua vida. Entre seus frevos estão: “Folias do Levino”, “Transição”, “vale Tudo”, e “Quebrando Molas”. Contato: musica-jass997@gmail.com

Ademir de Souza Araújo (1944) recifense, vencedor de vários festivais de frevo e maracatu, é Patrimônio vivo pernambucano.

Nelson Cavalcanti de Almeida (1953) graduado em Letras (1980) e Música (1986) pela Universidade Federal de Pernambuco, fez Especialização em Música do séc. XX (1987) na UFPB e Especialização em Fundamentos da Educação (1989) na UFPE. É PhD em música pela University of Keele, Inglaterra (2000). Atualmente é professor adjunto IV da UFPE. Tem experiência na área de música com ênfase em Composição, Regência e Tecnologia Digital aplicada à Música; atua principalmente nos seguintes temas: Composição, regência Coral, Musica Armorial e regional, Educação Musical e Orquestra de Câmara. É Coordenador do GPMAC - Grupo de Pesquisa em Música Assistida por Computador e membro do MustIC - Grupo de Pesquisa e Inovação em Música, Tecnologia, Interatividade e Criatividade. Contato: noslendam@gmail.com

Dierson Torres (1953) recifense, bacharel em Regência pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), “Magna cum Laude”, onde também estudou Composição com o maestro Henrique Morelenbaum. Em Recife, fundou e dirigiu o Coral da Faculdade de Ciências Humanas de Olinda (FACHO), o Coro de Câmara e o Conjunto de Música Antiga, ambos no Conservatório Pernambucano de Música (CPM), onde foi docente. De suas composições, destacam-se *Abertura de Concerto* (1981), *La Colmeña* (1994), *Um Réquiem Nordestino* (2015), em homenagem a Ariano Suassuna, e *Três Parábolas* (2018). Atua como professor do Departamento de Música da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) desde 1992, onde leciona as disciplinas de Estética e Estruturação Musical e Fundamentos da Construção Musical. Contato: dierson.torres@gmail.com

Sérgio Deslandes (1964) violonista, natural de Curitiba/PR, foi professor no Conservatório de MPB de Curitiba, na Faculdade de Artes do Paraná e na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, sendo as duas últimas hoje, pertencentes à Universidade do Estado do Paraná - UNESPAR; sempre nas cadeiras de harmonia, contraponto, arranjos vocais, regência e principalmente canto coral. Possui alguns livros editados de suas pesquisas musicológicas pela Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, Editora da UFPR e Titivilus (PE) e quatro volumes (edição própria) de Arranjos Vocais. Em 2008 concluiu seu

Mestrado em Composição Musical e em 2015 o Doutorado em Regência, ambos na Universidade Federal da Bahia - UFBA. Contato: sergiodeslandes@gmail.com

Agradecimentos

Aruza Holanda e Wheldson Marques da Biblioteca do Instituto Ricardo Brennand pela inestimável ajuda com o original do Pe. Jaime Diniz; Diogo César Fernandes da Editora da UFPE por acreditar nesta ideia.

Grupo de Pesquisa Mar de Corais

<https://sites.ufpe.br/grupomardecorais/>

Linhas de Pesquisa

Coro Infanto-Juvenil: perspectivas musico-educativas

Formação continuada do Regente

Geomática de Corais: do Brasil ao Exterior

Musicologias da prática coral

Pesquisadores

Ana Lúcia Bezerra Candeias

Anaide Maria Alves da Paz

Armindo de Araújo Ferreira

Elvis de Azevedo Matos

Ernandes Candeia do Nascimento Júnior

Erwin Schrader

Klesia Garcia Andrade

Luciana Bezerra da Silva Brito

Natália Santana dos Santos

Sérgio Deslandes (Líder)

Valdiene Carneiro Pereira

Wendell Macieira Kettle

Editor

Prof. Dr. Sérgio Deslandes